

## العفريت!

## زو مغامرات زو







# سندباد بطل البحار

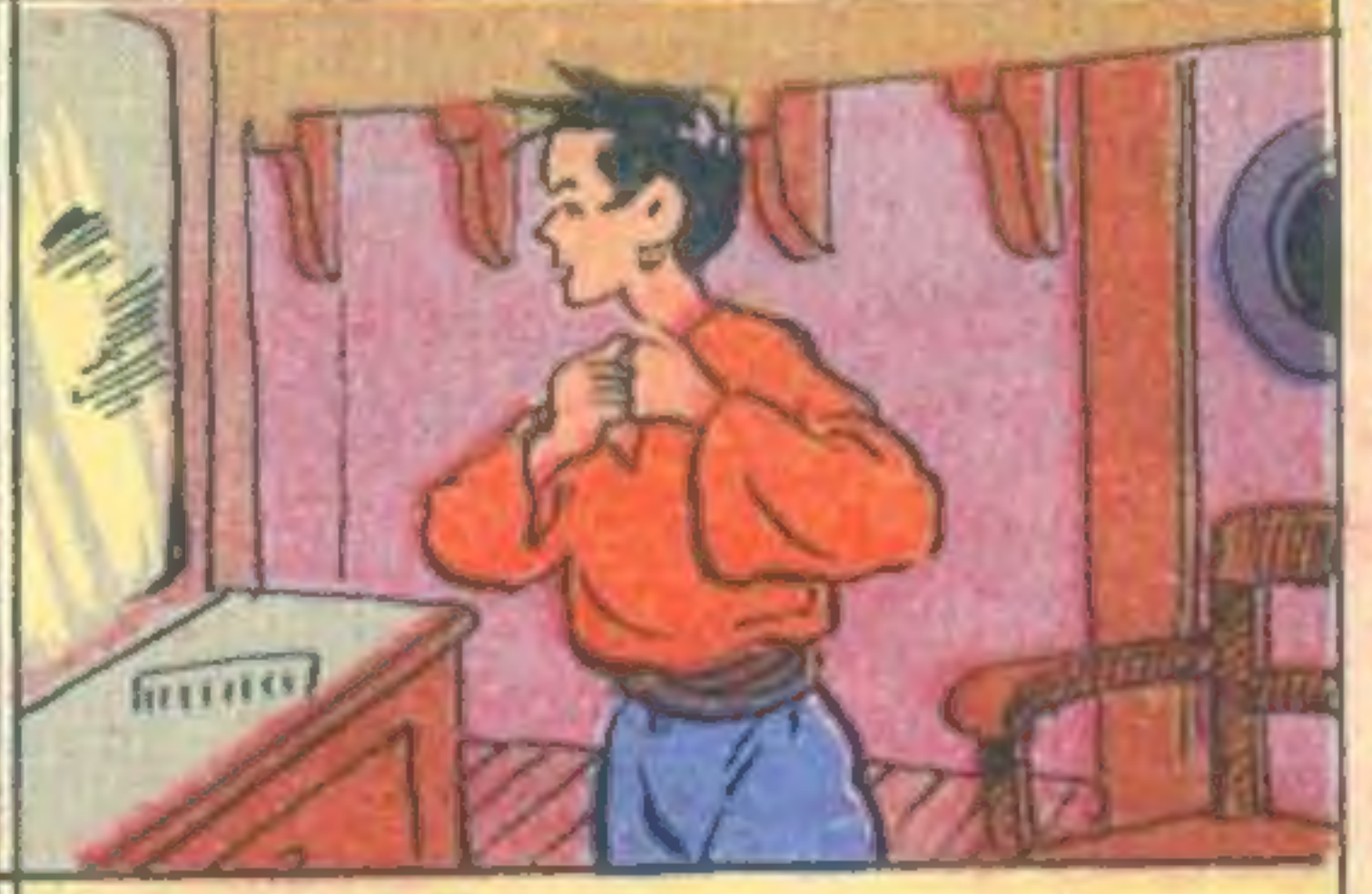
كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأحوال ، ليرد إلى أهلها بـجوهرة مقدسة ؛ ولكن عصابة القراصان الأعور استولت على سفينة ، واغتصبت الجوهرة ، ثم ألقت في قارب تنقاذفه الأمواج في عرض البحر ؛ فلم يزل يكافح حتى عاد إلى السفينة ، وقتل القراصان الأعور وألقى بجثته في الماء ، ثم قبض على معاونيه وألقاهما في قارب تنقاذفه الأمواج في عرض البحر ، كما فعل القراصان به .....



٣- وكان أول ما فعله ممدوح أنه خلق لحيته الطويلة ، التي كانت تغطي صدره !



٢- ثم سحب صديقه ممدوحاً إلى حجرة أخرى ، وقال له : هذه الحجرة لك !



١- ثم قصد سندباد إلى حجرته ، فاغتسل ولبس قميصاً ، إذ كان عاري الصدر منذ عودته ..



٦- وجاء بالموقد الذي كان يخفي فيه الجوهرة وأخذ يبحث فيه ، ولكنه لم يقف لها على أثر !



٥- أخذ سندباد يبحث عن الجوهرة المقدسة في كل ركن من أركان حجرته ، لعله أن يعثر عليها !



٤- وتذكر سندباد الجوهرة المقدسة ، التي بدأ هذه الرحلة المتعبة ليردها إلى أصحابها ...



٩- وأيقن سندباد بعد كل ذلك الجهد أن الجوهرة قد اختفى سرها إلى الأبد في صدر القراصان !



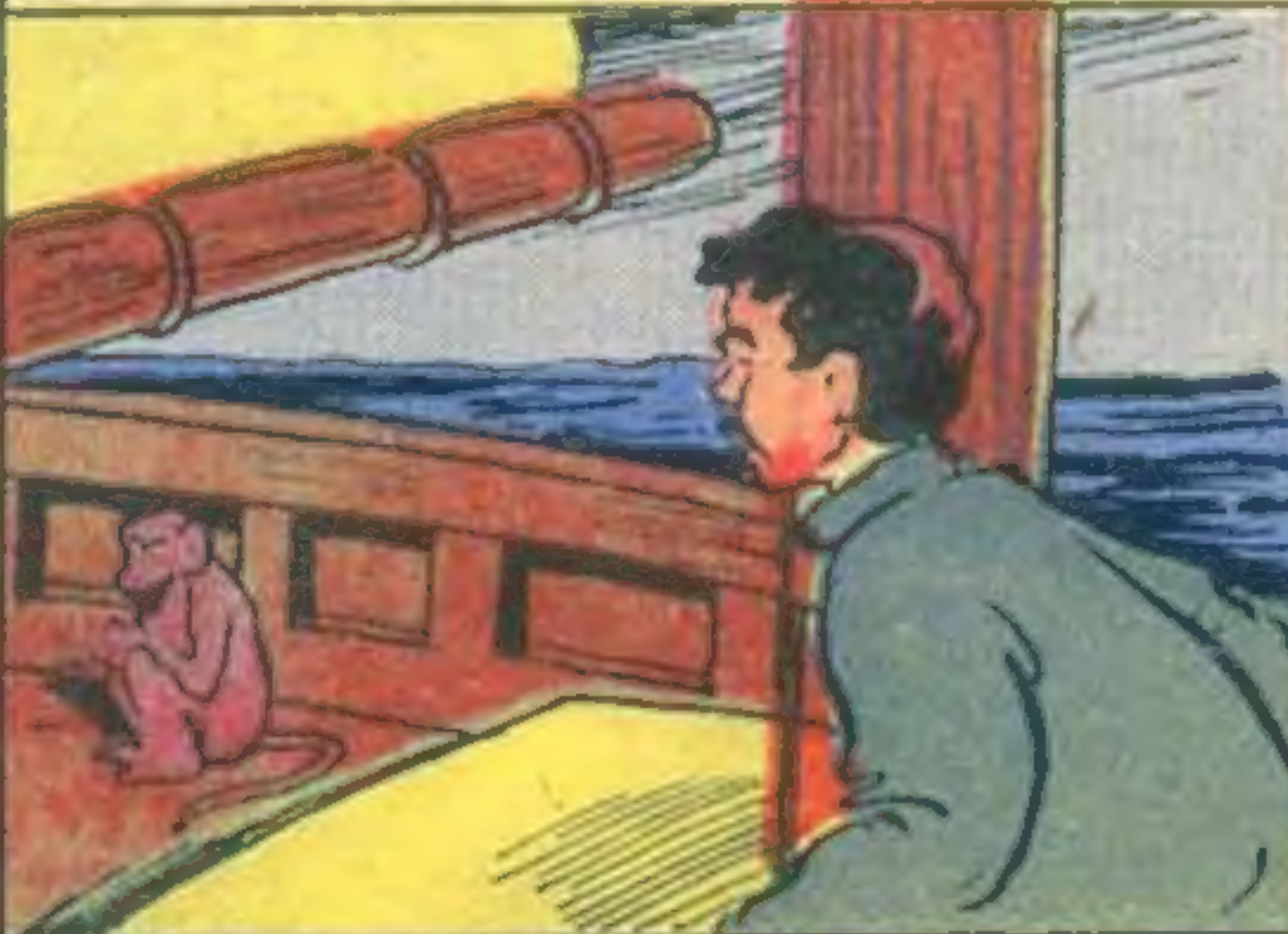
٨- وأخذ يفتش عنها في كل ركن ، وفي كل زاوية ، ولكن كل مباحثه لم تنته إلى نتيجة !



٧- ثم قصد إلى صوان الملابس ، فبعثر كل ما فيه بحثاً عن الجوهرة ، فلم يجدها كذلك !



١٢- وأقبل القرد يعدو على الصفيح من بعيد ، وفي يده جسم غريب يلامس أرض السفينة ...



١١- ورأى ممدوح قرده متروياً في ركن من أركان السفينة يبحث بشيء في يده ، فصفر له ..



١٠- وخرج سندباد من حجرته حزيناً ، فحكى لصديقه ممدوح ورفيق حكاية الجوهرة !



# من مغامرات صليدينو رحلة في جوف الأرض !



- ٢ -

قال مازيني : تركنا روما بعد ثلاثة أيام من الحديث الذي دار بيني وبين خالي في مكتبه ، وفي الساعة العاشرة من صباح اليوم الرابع كنا قد وصلنا إلى « كوبنهاجن » ، عاصمة « الدانمرك » ، ونزلنا في فندق كبير ، وبعد أن استجمعنا واسترحنا قليلاً ، قرر خالي أن يذهب إلى الميناء ليجمع بعض المعلومات عن رحلتنا المقبلة إلى « أيسلندة » وهناك علمنا أن مركباً واحداً يتهاى للرحيل إلى الجزيرة .

وقابل خالي ربان المركب ، وأخذ تذكريتين لي وله ، ثم قصدنا إلى مطعم ، فتناولنا طعام الغداء ، وكان خالي قد أعد برنامجاً لزيارة ضواحي العاصمة ، فبعد أن استرحنا قليلاً ، قمنا فركبنا قارباً صغيراً وسار بنا إلى جزيرة قريبة تدعى جزيرة « أرنتك » ، فلما نزلنا على شاطئها الصغير ، سرنا في شوارعها الضيقة حتى وصلنا إلى كنيسة كبيرة تدعى « فوركرك » ليس فيها شيء غير مألوف ، إلا الجرس المتدلى من أعلاها ، والذي لا يمكن الوصول إليه إلا عن طريق سلم حلزوني يكاد يصل إلى السماء . . .

قال خالي : هيا نصعد في هذا السلم . قلت : إني لا أجد شجاعة كافية يا خالي . . . إنه مرتفع جداً . . . ! قال : تشجع .. يجب أن تتعود المخاطرة ! وبعد مناقشة قصيرة مع راعي الكنيسة فتح لنا القس باباً جانبياً ، وبدأنا نصعد وكان خالي يسبقني بخطواته الواسعة ؛ وصعدت ١٤٤ درجة ولم نتجاوز منتصف الطريق ، ولم يكن هناك حاجز يحجز من الوقوع ، إلا مستند خشبي عتيق ، لا فائدة منه إلا الارتكاز عليه حيناً بعد حين . . .

ولاحظت أن الدرج يضيق ويصغر كلما صعدت إلى أعلى ولا تبدو له نهاية وبدأ ينتابني شعور غريب ، فصرخت : لا ، لن أتمكن . . .

فصاح خالي يقول : لا تجبن . . . هيا . . . استمر ولا تنظر إلى تحت ! ولم يسعني إلا الطاعة ، فأخذت أجاهد ، وأرقى في السلم بصعوبة ، وشعوري بالخوف يزداد ، ثم شعرت بصفير الريح في أذني ، وبدأت رجلاي ترتعشان ، ولم ألبث أن أقفلت عيني ، وفقدت صوابي ، فلم أشعر بعد ذلك بشيء ، إلا حين فتحت عيني ، فرأيت خالي يضمنني إليه ويحيطني بسترته ويقول تأمل هذا المنظر البديع . . . يجب أن تتعود . . . إنها دوخة اعترتك بسبب شعورك الداخلي . وكان يجب أن نتغلب عليها . . .

وكانت نتيجة هذه النزهة أن بقيت خمسة أيام متعباً . . . وحين يوم السفر ، وكان صديق قد



أعطانا كتاب توصية لحاكم الجزيرة ، وإلى أصدقاء آخرين .

وفي صبيحة اليوم الثاني من شهر يونية ركبنا المركب ، وأفرد لنا الربان مقصورتين صغيرتين ضيقتين ، وانطلقت بنا « فالكيريا » تشق طريقها في بحر متلاطم نحو أيسلندة .

وسمعت الربان يرد على سؤال لخالي قائلاً : لم يبق غير عشرة أيام ثم نصل إلى شواطئ الجزيرة . . .

فاستكبرت الأمر ، وقلت : لقد بدأت المتاعب !

وسمعتي الربان ، ورأيت متعباً فقال ليطمئنني : إنها رحلة بحرية ممتعة . ستفيدك أيها الفتى وتسرك إن شاء الله . . . وانقضت أيام عشرة ، رأينا فيها أهوال البحر ، والعواصف التي لا ترحم . . .

وفي صبيحة اليوم الحادي عشر ، سمعنا بخاراً ينادي في بوق ويقول للمسافرين : بعد ثلاث ساعات سترسو « فالكيريا » في « ريكويك » في خليج « فاكسا » .

وأخيراً خرج خالي من مقصورته مصفر الوجه ، مقبوض النفس ، إذ كان حبيساً في حجرته الصغيرة خلال تلك الأيام ؛ وقبل أن يهبط الدرج ، أخذني بين ذراعيه ، فضمني إلى صدره مهتماً بقرب الوصول ، ثم أشار بيده إلى نقطة نحو الشمال من الخليج ، حيث كان جبل عال ذوقمتين مغطاتين بالثلج وقال : هذا هو البركان !

وبعد أن أشار على بالسكوت التام والطاعة ، نزلنا على سلم خشبي إلى الأرض ، حيث استقبلتنا جزيرة أيسلندة



# من كل بستان زهرة

## منطق الحمار

يحكى أن رجلاً كان له حمار ، وكان يرعى في الحقل ذات يوم ، إذ أبصر صاحبه أعداء يقتربون منه ، فدفعه الخوف إلى الهرب ، فوثب على ظهر الحمار ، وأخذ يركله برجليه ليستحثه على الإسراع ؛ فاستدار إليه الحمار وسأله : قل لي يا سيدى : ماذا يحدث إذ قبض علينا هؤلاء الأعداء ؟ هل يكرهوننى على أداء أعمال أشق مما أودى لك ؟

فأجابه الرجل : كلا كلا ، لاتخشى شيئاً من هذا ولكن دعنا نسرع حتى يقبضوا علينا .

فأجابه الحمار : هذا كل ما كنت أريد أن أعرفه ، فلن أتقدم منذ الآن خطوة أخرى وما دام أعداؤك لن يكلفونى أعمالاً أشق مما تكلفنى ؛ فسواء على أن أشتغل لك أو لغيرك ، هذا فضلاً عن أن الأعشاب في هذا الحقل جيدة ، ويلذ لي أكلها ، وقد لا أجد أفضل منها في مكان آخر !!



## لاتخدع نفسك



كان لأحد الملوك ابنة جميلة ، وأراد أن يزوجه من شاب كنف ؛ وكان المتقدمون لخطبتها كثيرين فأراد الملك أن يختبرهم ، ليعرف أكفأهم ؛ فأعلن الملك أنه قد نسج للأميرة ثوباً جديداً لا يمكن أن يراه إلا الشخص الذى يصلح زوجاً للأميرة فمن رآه فعليه

أن يصفه كما يراه ، ليثبت كفايته لزواج الأميرة .

ولم يكن هذا الثوب في الحقيقة إلا خرافة لا حقيقة في الواقع . . . .

وفي يوم المسابقة تقاطر الأمراء والنبلاء على المنسج الذى زعم الملك أن الثوب عليه ، ولكنهم جميعاً لم يروا شيئاً ، وخشى كل منهم أن يعترف بذلك حتى لا يظنه الملك غير كفء لزواج الأميرة فأخذ كل منهم يتخيل ذلك الثوب كأنه يراه ، ويصفه على ما يشاء خياله . ولكن أحدهم ، وكان أكثرهم ثقة بنفسه ، قصد إلى الملك وقال له : عفوك يا مولاي ، إني لا أرى ثوباً على المنسج ! وأدرك الوالد أن هذا الشاب هو الشخص الذى ينشده ، لأنه كان على ثقة بنفسه ، فلم ينخدع كما انخدع الآخرون وزوجه الملك ابنته .

## من القراء :

### الإيمان

سأل عامل جندياً عن المكان الذى مات فيه أبوه ، فأجاب الجندي : لقد مات أبى وجدي وأبو جدي في ميدان القتال . . . فقال العامل : إذا كانت آجال أسلافك جميعهم قد انتهت في الحرب . . . أفلا تخشى أن تقضى نحبك مثلهم في الحرب . فقال الجندي : وأين مات أبوك وجدي ؟ فأجاب العامل : لقد ماتا على فراشهما . فقال الجندي : كان من الحكمة أن تخشى فراش نومك الذى تسكن إليه كل ليلة ! .

عبد المنعم حسن صالح  
المحلة الكبرى

## الجميع وحوش !

زار فولتير الفرنسى إنجلترا في وقت اشتهر فيه نفور الإنجليز من الفرنسيين وعدائهم لهم . وذات يوم كان فولتير يسير في الطريق ، فراه أحد الإنجليز ، فصاح : اقتلوه ، إنه فرنسى ! فانقض الناس على فولتير ، ولكنه صاح قائلاً : صبراً أيها القوم ، أتريدون قتل لافى فرنسى ، أما كفانى عقاباً أننى لم أولد إنجليزياً ؟

وهكذا سلم بروحه .

عبد الفتاح مالك  
النخيلة

## قلب الأم

تضايقت زوجة من سماتها ، وأنذرت زوجها بترك المنزل إن لم تغادره أمه ؛ فأذعن لها زوجها وأخذ أمه وذهب بها إلى غابة تكثر فيها الوحوش الضارية ، وتركها هناك وعاد . ثم ذهب إليها متنكراً ، فوجدها تبكي ؛ ولما سألها عما يبكيها أجابت : لقد تركنى ابني هنا وعاد وحده ، وأخشى أن تفرسه الحيوانات في الطريق !!

محمود محمد راوى  
سراى القبة



# في يوم الامتحانات

نمَّ جَرَى إِلَى سُورِ الْحَظِيرَةِ ، لِيَمْنَعَ الْحُمْلَانَ مِنَ التَّسَلُّ ، فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَرُدَّهَا بَعْدَ جَهْدٍ ، وَلَكِنَّهُ خَافَ أَنْ تَعُودَ إِلَى مُحَاوَلَتِهَا بَعْدَ ذَهَابِهِ ، فَجَمَعَ بَعْضَ أَغْصَانِ الشَّجَرِ الْجَفَافَةِ ، وَأَخَذَ يَسُدُّ بِهَا الثُّغْرَةَ الْمَفْتُوحَةَ فِي سُورِ الْحَظِيرَةِ ... وَبَيْنَمَا هُوَ مُحَاوِلُ سَدِّ الثُّغْرَةِ ، رَأَاهُ صَاحِبُ الْحَظِيرَةِ ، فَقَالَ لَهُ غَاضِبًا : مَاذَا تَفْعَلُ يَا شَقِي ... أَتُرِيدُ أَنْ تَفْتَحَ ثُغْرَةً فِي السُّورِ لِتَسَلَّلَ مِنْهَا الْحُمْلَانُ الصَّغِيرَةُ إِلَى الطَّرِيقِ فَتَقْتُلَهَا السَّيَّارَاتُ ؟ !

قَالَ رَاشِدٌ : إِنَّكَ تُسَمِّي بَنِي الظَّنِّ يَا سَيِّدِي ، فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ أَقْصِدُ إِلَّا أَنْ أَسُدَّ الثُّغْرَةَ الْمَفْتُوحَةَ لِأَمْنِ الْحُمْلَانِ مِنَ التَّسَلُّ ، عَلَى النِّقِيسِ بِمَا ظَنَنْتُ فِي !

استيقظ « رَاشِدٌ » مُبَكَّرًا ، وَجَمَعَ أَدَوَاتِهِ اسْتِعْدَادًا لِلذَّهَابِ إِلَى مَقَرِّ لَجْنَةِ الْإِمْتِحَانِ ...

وَكَانَ الْيَوْمُ مَوْعِدَ إِمْتِحَانِ الطَّبِيعَةِ « الْفِيزِيْقَا » وَهِيَ مَادَّةٌ يُحِبُّهَا وَيَأْمَلُ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ فِيهَا ، لِيُظَفَّرَ بِالْجَائِزَةِ الْمُقَرَّرَةِ لِلْمُتَفَوِّقِينَ فِيهَا ، وَهِيَ آلَةُ تَصْوِيرٍ غَالِيَةِ ...

وَتَصَفَّحَ رَاشِدٌ كِتَابَ الطَّبِيعَةِ ، وَنَظَرَ نَظْرَةً سَرِيعَةً فِي كُلِّ بَابٍ مِنَ أَبْوَابِ الْعِلْمِ ، ثُمَّ طَوَى الْكِتَابَ وَوَضَعَهُ عَلَى مَكْتَبَتِهِ ، وَجَلَسَ إِلَى الْمَائِدَةِ فَتَنَاوَلَ فُطُورَهُ ، ثُمَّ تَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ مِنَ الدَّارِ ...

نَمَّ نَظَرَ فِي سَاعَتِهِ ، فَرَأَى أَنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَوْعِدِ الْإِمْتِحَانِ سَاعَةٌ كَامِلَةٌ ، فَأَثَرُ أَنْ يَسَلُّكَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ الطَّرِيقَ الْمُمْتَدَّ بَيْنَ الْحُقُولِ ، لِيَتَفَمِّشَ وَيَتَزَوَّدَ بِقَدْرِ مِنَ الْهَوَاءِ النَّقِيِّ يَشْرَحُ صَدْرَهُ وَيُصْفِي ذَهْنَهُ ...

وَفِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ لَقِيتَ نَظْرَهُ بَعْضُ الْحُمْلَانِ الصَّغِيرَةِ مُحَاوِلِينَ أَنْ تَسَلَّلُوا مِنْ ثُغْرَةٍ فِي سُورِ الْحَظِيرَةِ إِلَى الطَّرِيقِ الْعَامِّ الَّذِي تَسْلُكُهُ السَّيَّارَاتُ ذَاهِبَةً وَآيِبَةً ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ : لَوْ أَنَّ هَذِهِ الْحُمْلَانَ الصَّغِيرَةَ خَرَجَتْ إِلَى الطَّرِيقِ الْعَامِّ ، لَدَهَمَتْهَا بَعْضُ السَّيَّارَاتِ فَقَتَلَتْهَا ، لِأَنَّهَا صَغِيرَةٌ لَمْ تَتَعَوَّدِ السَّيْرَ فِي الطَّرِيقِ الْعَامَّةِ .



قَالَ الرَّجُلُ : عَفْوًا ، وَشُكْرًا ... وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، نَظَرَ رَاشِدٌ إِلَى سَاعَتِهِ ، فَرَأَى مَوْعِدَ الْإِمْتِحَانِ قَدْ فَاتَ مِنْذُ دَقَائِقٍ ، وَلَمْ يَزَلْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَانِ الْإِمْتِحَانِ رُبْعُ سَاعَةٍ ، إِذَا قَطَعَ الطَّرِيقَ مَاشِيًا ؛ فَأَصْفَرَ وَجْهُهُ ، إِذْ أَيْقَنَ أَنَّهُ لَنْ يَذْرَكَ الْإِمْتِحَانُ فِي وَقْتِ مُلَاتِمِهِ ، وَلَنْ يُؤْذَنَ لَهُ فِي الدُّخُولِ ...

وَلَحَظَ الرَّجُلُ ارْتِيَابَهُ وَحَيْرَتَهُ ، فَسَأَلَهُ عَنِ السَّبَبِ ، فَأَخْبَرَهُ وَالِدُهُ تَفَرُّقُ فِي عَيْنَيْهِ ؛ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ مُلَاطِفًا : لَا تَقْلِقْ ، فَسَاحِلُكَ فِي سَيَّارَتِي إِلَى مَقَرِّ الْإِمْتِحَانِ ، فَلَا تَتَأَخَّرَ عَنِ الْمَوْعِدِ إِلَّا دَقَائِقَ قَلِيلَةٍ ، وَأَعْتَقِدُ أَنَّهُمْ لَا يَبْذُرُونَ أَنْ يَقْبَلُوا اعْتِذَارَكَ مِنْ هَذَا التَّأَخُّرِ حِينَ يَغْرِفُونَ سَبَبَهُ ...

وَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى كَانَ رَاشِدٌ فِي السَّيَّارَةِ وَهِيَ تُسْرِعُ بِهِ إِلَى مَقَرِّ الْإِمْتِحَانِ ، فَوَصَلَ قَبْلَ أَنْ يَمِضَى عَلَى بَدْءِ الْإِمْتِحَانِ عَشْرَ دَقَائِقٍ ؛ وَنَمَعَهُ الْبَوَابُ مِنَ الدُّخُولِ ، وَلَكِنْ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ أَذِنَ لَهُ فِي الدُّخُولِ حِينَ عَرَفَ السَّبَبَ ، وَوَعَدَ بِأَنْ يَمْنَحَهُ عَشْرَ دَقَائِقٍ زِيَادَةً عَلَى الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ لِلْفَرَاحِ مِنَ الْإِمْتِحَانِ ، تَعْوِضًا لَهُ عَمَّا فَاتَ مِنَ الزَّمَنِ !







وَأَتَّخَذَ رَاشِدٌ مَقْعَدَهُ بَيْنَ التَّلَامِيذِ، وَنَظَرَ فِي وَرَقَةِ  
الْأَسْئَلَةِ، فَرَأَاهَا سَهْلَةً، فَأَقْبَلَ عَلَى الْإِجَابَةِ بِإِنْشِرَاحٍ  
وَأَمَلٍ، فَلَمْ يَكْذِبْ بِحِينَ الْمَوْعِدِ الْمَخْصَصُ لِلْفَرَاحِ حَتَّى  
كَانَ قَدْ فَرَّغَ مِنَ الْإِجَابَةِ عَنْ جَمِيعِ الْأَسْئَلَةِ بِدِقَّةٍ وَعَلَى  
أَحْسَنِ وَجْهِ ...

وَمَضَتْ أَيَّامٌ، ثُمَّ ظَهَرَتْ نَتِيجَةُ الْأَمْتِحَانِ؛ وَكَانَ  
رَاشِدٌ أَوَّلَ النَّاجِحِينَ فِي مَادَّةِ الطَّبِيعَةِ، فَاسْتَحَقَّ بِسَبْقِهِ  
وَتَفَوُّقِهِ الْجَائِزَةَ الَّتِي كَانَ يَحْلُمُ بِهَا ...

وَفِي يَوْمِ الْأَخْتِفَالِ بِتَوْزِيْعِ الْجَوَائِزِ، صَعِدَ إِلَى الْمِنْصَةِ  
فَخُوراً سَمِيداً، لِيَتَسَلَّمَ مِنْ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ آلَةَ تَصْوِيرٍ  
جَيِّدَةً، لَا يَمْلِكُ مِثْلَهَا تَلْمِيذٌ مِنَ تَلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ؛  
فَكَانَ فَرَحُهُ بِهَا فَوْقَ الْوَصْفِ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذِبْ يَهُمْ  
بِالنُّزُولِ عَنِ الْمِنْصَةِ، حَتَّى اسْتَوْقَفَهُ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ فَقَالَ  
لَهُ: إِنَّ لَكَ جَائِزَةً أُخْرَى تَسْتَحِقُّهَا، لِرِقَّتِكَ وَعَظْفِكَ  
وَرَفْقِكَ بِالْحَيَوَانِ؛ فَقَدْ أَنْقَذْتَ بَعْضَ الْحُمَلَانِ الصَّغِيرَةِ  
مِنَ الْمَوْتِ بَيْنَ عَجَلَاتِ السَّيَّارَاتِ ...

وَأَعْتَرَفَا بِجَمِيلِهِ ...

وَعَادَ رَاشِدٌ إِلَى دَارِهِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ السَّعِيدِ وَهُوَ يَحْمِلُ  
سَاعَةً وَآلَةَ تَصْوِيرٍ، وَفِي أَذُنَيْهِ أَصْدَاةُ التَّصْنِيفِ الَّذِي  
اسْتَقْبَلَهُ بِهِ زُمَلَاؤُهُ مِنَ تَلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ!

ثُمَّ دَفَعَ إِلَيْهِ لِفَافَةً صَغِيرَةً، فَلَمْ يَكْذِبْ بِحِلِّ رِبَاطِهَا  
الْحَرِيرِيَّ حَتَّى كَادَ يَطِيرُ عَقْلُهُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ، إِذْ وَجَدَ  
فِيهَا سَاعَةً لَطِيفَةً، فِي عُلْبَةٍ أُنِيقَةٍ، أَهْدَاهَا إِلَيْهِ صَاحِبُ  
الْحُمَلَانِ الَّتِي أَنْقَذَهَا مِنَ الْهَلَاكِ، تَقْدِيرًا لِشَهَامَتِهِ

نجاة عابدين محمود

المدرسة الإعدادية للبنات

السويس

١١ سنة

هوايتها: القراءة



من أصدقاء سندباد  
هوايات وتعارف



جميل شلهوب

المدرسة البطريركية للروم

الكاثوليك - القاهرة

١١ سنة

هوايته: القراءة



بديع الكلاس

مدرسة العرفان

دمشق - سوريا

١١ سنة

هوايته: السباحة



سامي ذكي شنودة

مدرسة الفيوم الإعدادية

الفيوم

هوايته: قراءة سندباد

رأفت نظمي برتل

بنك التسليف الزراعي

الفيوم

هوايته: الصحافة





فتفرقوا في كل مكان ، وتعقبهم الأسد  
يرق خلفهم الجبال ، وينحدر معهم في  
المنحدرات ...

ورأى السلطان يجري مهرولاً كالجنون  
فقال له : أيها السلطان ، إن ابنك ما زال  
إلى الآن بخير ، غير أني سأدخل بلدتك  
غداً صباحاً ، وسأقترب منك أمام  
عينيك ، في قصرك ! ...

وفي فجر الغد كان الأسد يطوف  
بشوارع البلدة ، وقد أقفرت من الناس ،  
وفي فمه ابن السلطان ، وعيناه تقدحان  
الشرر ، حتى وصل إلى القصر ، فدخله  
وأخذ يتنقل بين حجراته ، يبحث عن  
مكان يفترس فيه الطفل أمام أبيه ، إذ  
كان جوعان أشد الجوع !

واختفى كل من في القصر ، فدخل  
الأسد حجرة النوم ، ولم يبق فيها غير  
الأميرة الصغيرة راقدة في سريرها ولم تنتبه  
لقدوم الأسد ؛ فلما وقع نظرها عليه ،  
رأت أخاها ، وقد وضعه الأسد أمامه ،  
فصاحت في فرح وبغير خوف : أخي  
« سامو » ... أين أنت يا حبيبي من زمان ؟  
ثم قامت من سريرها ، واقتربت من  
أخيها وانحنى عليه تعانقه ؛ ثم نظرت  
إلى الأسد في هدوء وهي تشير بأصبعها  
الصغير في وجه الأسد تهدده إن اقترب  
منها !

فانقلب هياج الأسد وثورته إلى وداعة  
وسكينة ، وتقهقر إلى الوراء ، وعيناه  
تدمعان ، وخاطب الطفلة قائلاً : لا  
تغضي ... لقد تركته لك ... لك  
أنت وحدك ، أيتها الطفلة البريئة !

## من قصص الشعوب :

### الأسد وابن الملك

« قصة من أوغندة »

ذليلاً ، ساكتاً ؛ فقال له الأسد :  
ماذا تريد أيها الشيخ الضعيف ؟  
قال : سلطاني الصغير ...  
قال : أو تسمون هذا الطفل سلطاناً ؟  
قال : نعم ، فأرجو أن ترده إلى أبيه  
أيها الملك العظيم ...  
قال الأسد : لا ...

قال الحكيم : إذا أردت بدلاً منه  
قطيعاً من البقر أو الغزلان ، أتيتك بها .  
اتركه ، واذكر آلام أبيه ، وأمه ...  
قال الأسد : لا ، بل اذكروا أنتم  
يا بني البشر أولادى ، وزوجى الذين  
قتلتموهم ، أو أسرتموهم ... إن السلطان  
لو فقد ابنه فقد بقيت له ابنته ، أما أنا  
فلم يبق لي بعد أسرتي إلا الصخور ،  
وأشجار الغابة ... اعرب عن وجهي ،  
أيها الأحق ...

وجاء إلى الغابة فريق من جيش  
السلطان ، مجهزين بآلاتهم الحربية ،  
وعلى رأسهم السلطان نفسه ، ورآهم  
الأسد على بعد ، فلم يهتم بهم ، وظل  
رابضاً في مكانه يحرك ذيله الكبير ، وهو  
يفكر ، وقبل أن يقترب الجيش من  
العرين ، برز الأسد فجأة أمامهم ،  
فعم الارتباك ، والخوف ، وتفرقت  
صفوفهم ، وطاشت سهامهم : وعبثاً  
حاولوا إصابته ، ثم أطلق الأسد زارة  
تشبه الرعد ، بددت شمل القوة ،



تكاثر صيادو البلدة ، وهجموا على  
الغابة ، فقتلوا وأسروا أشبال الأسد ولبؤته  
في أثناء غيبته ، فحزن لذلك عدة أيام .  
ثم خرج الأسد ذات يوم من الغابة ،  
وفي نفسه ثورة الغضب ، يريد الثأر ،  
وسنحت له الفرصة عند حلول المساء ؛  
فدخل قصر السلطان وخطف ابنه وفر به  
إلى الغابة ، فأنزله عرينه ، وأكرمه على  
العيش معه ، يطعمه من فواكه الأشجار ،  
ويسقيه من ماء الأمطار ...

وكان ذلك الولد وحيد أبيه ، في  
الخامسة من عمره وله شقيقة أصغر منه  
بسنتين ...

وحاول السلطان أن ينقذ ابنه فلم يفلح  
ومر بالبلدة ذات يوم بطل شجاع ،  
يتخذ الصيد حرفة ، وعلم بقصة ابن  
السلطان ، فتطوع لإنقاذه ، وقصد إلى  
الغابة ، وعلى باب العرين وقف شاهراً  
سيفه يخاطب الأسد قائلاً : لقد  
اختطف ابن السلطان ، وأخفيته في  
عرينك ، وجئت أنا لأخذه ، فإن رددته  
إلى فقد صرنا صاحبين ، وإلا قتلتك  
بسيني هذا !

وابتسم الأسد سخريه من تحدى  
البطل ، فلم يجبه ، ثم وثب وثبة فأمسك  
به ، ومزقه إرباً ، وقطع رأسه ، فعلقه على  
باب العرين ...

وجاء مندوب السلطان ، وهو حكيم  
البلدة ، ووقف بباب الأسد حزيناً ،





أُمَّنَّا الْعَرَبِيَّةُ  
العربية في أسبانيا

## موسى بن نصير في الأندلس



١ - شجع انتصار طارق بن زياد قائده موسى بن نصير حاكم المغرب على عبور المضيق من أفريقيا إلى الأندلس ، على رأس جيش مولف من ١٠٠٠٠ مقاتل ، فاستسلمت له مدينة بعد مدينة وحصناً بعد حصن ، إلا «أشبيلية» و «ماردة» فلم تستسلما إلا بعد مقاومة شديدة !



٣ - ثم عين موسى بن نصير ولده عبد العزيز بن موسى حاكماً على البلاد ، ورحل متجهاً إلى «دمشق» عاصمة العرب .



٢ - والتقى موسى وطارق في مدينة «طليطلة» ، ثم اتجها معاً إلى الشمال ، نحو مرتفعات «أرجون» ، و «ليون» و «أستوريا» .



# اختراع ناقص

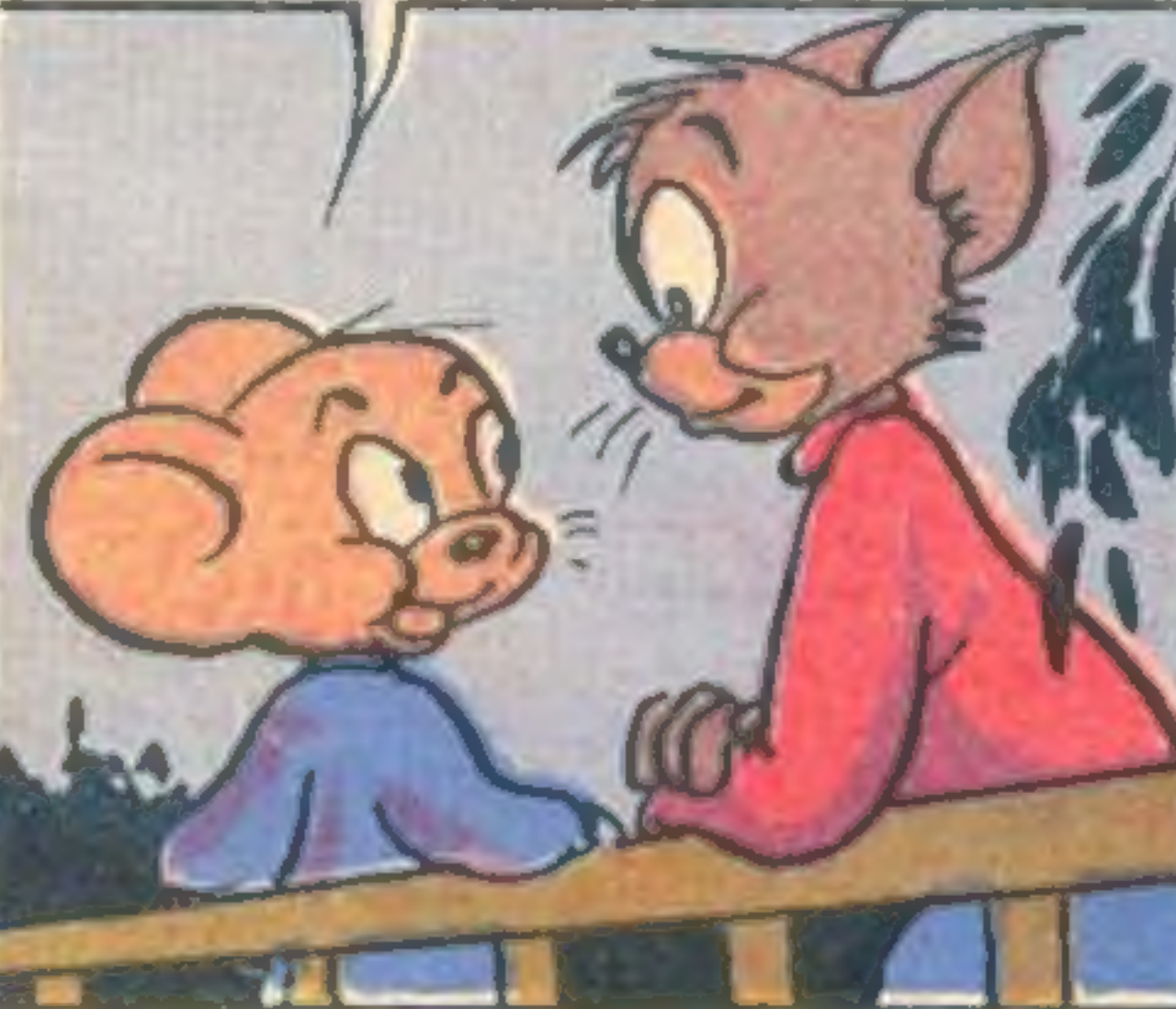
بسبس  
قرفر



إذا كانت الأجنحة هي المشكلة، فلا بد  
أن أأخذ أجنحة لأطير بها!



إننا لا نستطيع الطيران لأننا لا أجنحة  
لنا، وكل حيوان له صفاته الخاصة به!



ما الذي التحليق في الجو يا قرفر!..  
لا أدري لماذا لا أستطيع  
الطيران كالعصافير!



هذان جناحان يا قرفر، فانظر لرائي  
كيف أطير مثل النسور والعصافير!



الآن لا أستطيع شيء أن يمنعني  
من التحليق والطيران!



هذا قدر كافٍ من الريش  
لأأخذ منه جناحين!



هاهاها.. ها أنا ذا أطير  
عاليًا.. إتنى أول قف  
يطير!



أريد أن أقاعدني يا قرفر على تثبيت  
الجناحين في ظهري، حتى أستطيع الطيران بهما.



آه!.. الحقن يا قرفر.. لقد  
نسيت أن أأخذ ذيلًا، الحقن  
قبل أن تنحطم عظامي!



ما هذا الطائر الغريب، الذي يطير  
بلا ذيل؟.. إن الذيل هو الذي يحفظ  
اتزان الطائر فلا بد له أن يقع!



إن الهزل لا يمكن أن يكون لشيء!



الصورة واضحة كل الوضوح ، ووضع المرأة في العادة هو الذي يحدد حجم الصندوق .



وهناك طريقة أخرى تتمكنك من التقاط المناظر البعيد منها والقريب ، وذلك بأن تثبت العدسة في نهاية أنبوب تدخله في الفتحة | وتحركه إلى الأمام أو إلى الوراء لكي يعطيك صورة واضحة .

ادهن داخل الصندوق باللون الأسود ، وأكمل صناعته .

أما المثلث المشار إليه بالحرف (ء) فهو قطعة من الكرتون تستخدمها لحجب الضوء عن اللوح الزجاجي (ح) عند الضرورة .

الآن وقد انتهيت من صنع الآلة ، فصبوها إلى المنظر الذي تريد رسمه ، فتعكس صورته على الزجاج (ح) . أحضر ورقة رقيقة من النوع الذي يستخدم في الآلة الكاتبة (وشف) الرسم الواضح على الزجاج ولونه إذا شئت .

فهو يكشف لك ما في جوف الصندوق ، فتلاحظ ما يأتي :

( أ ) هنا العدسة وهي مثبتة — كما ترى — في وسط وجهة الصندوق ( ب ) وهنا خط مائل يمثل وضع مرآة وهي مثبتة في زاوية على ٤٥ درجة . ( ح ) في أعلى الصندوق فتحة في جداره ، قد أثبتت فيها قطعة الزجاج . صوب آلة التصوير نحو المنظر الذي تريد تسجيله ، فتعكسه العدسة ( أ ) على المرآة ( ب ) فتعكسه هذه على لوح الزجاج ( ح ) .

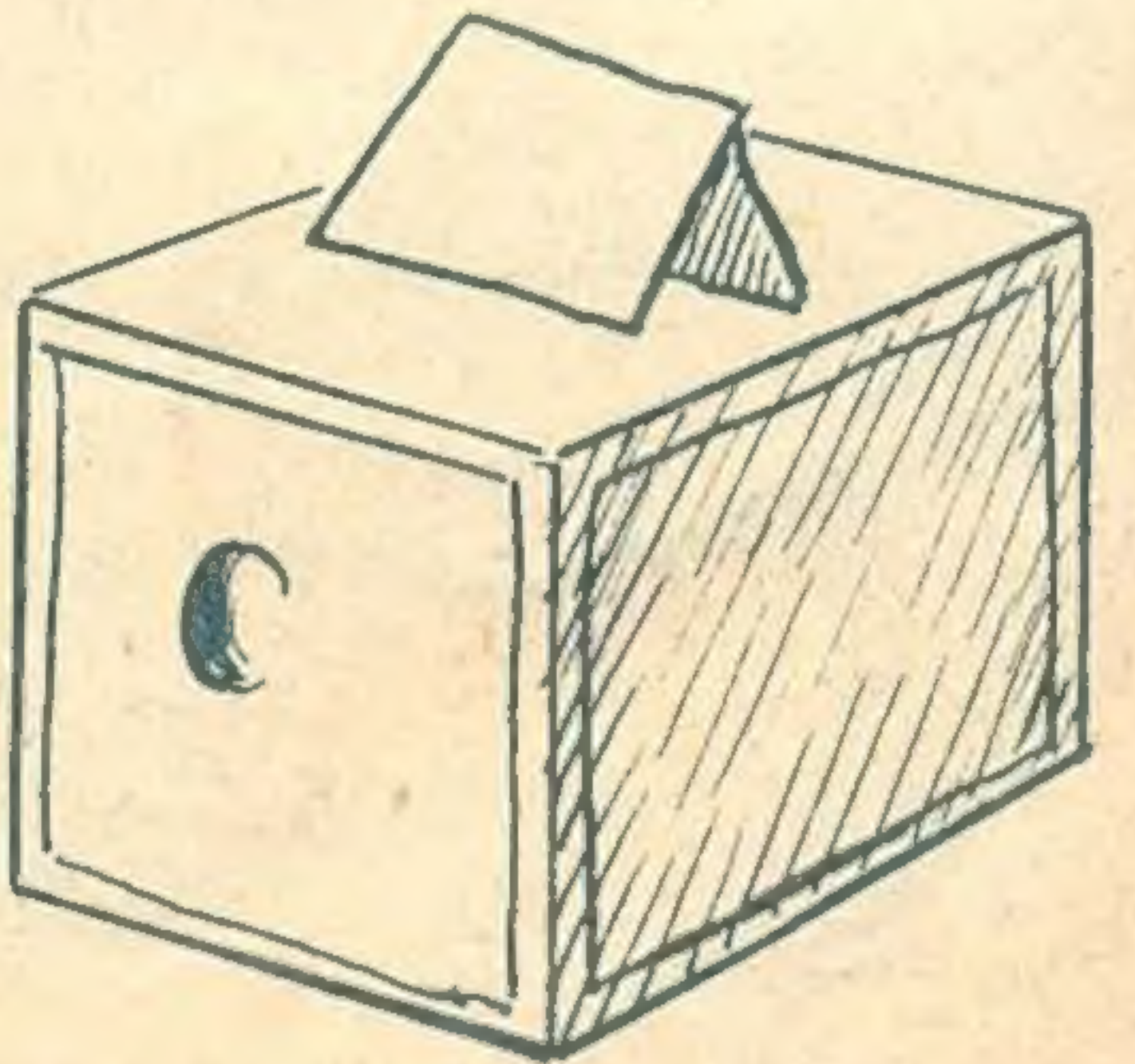
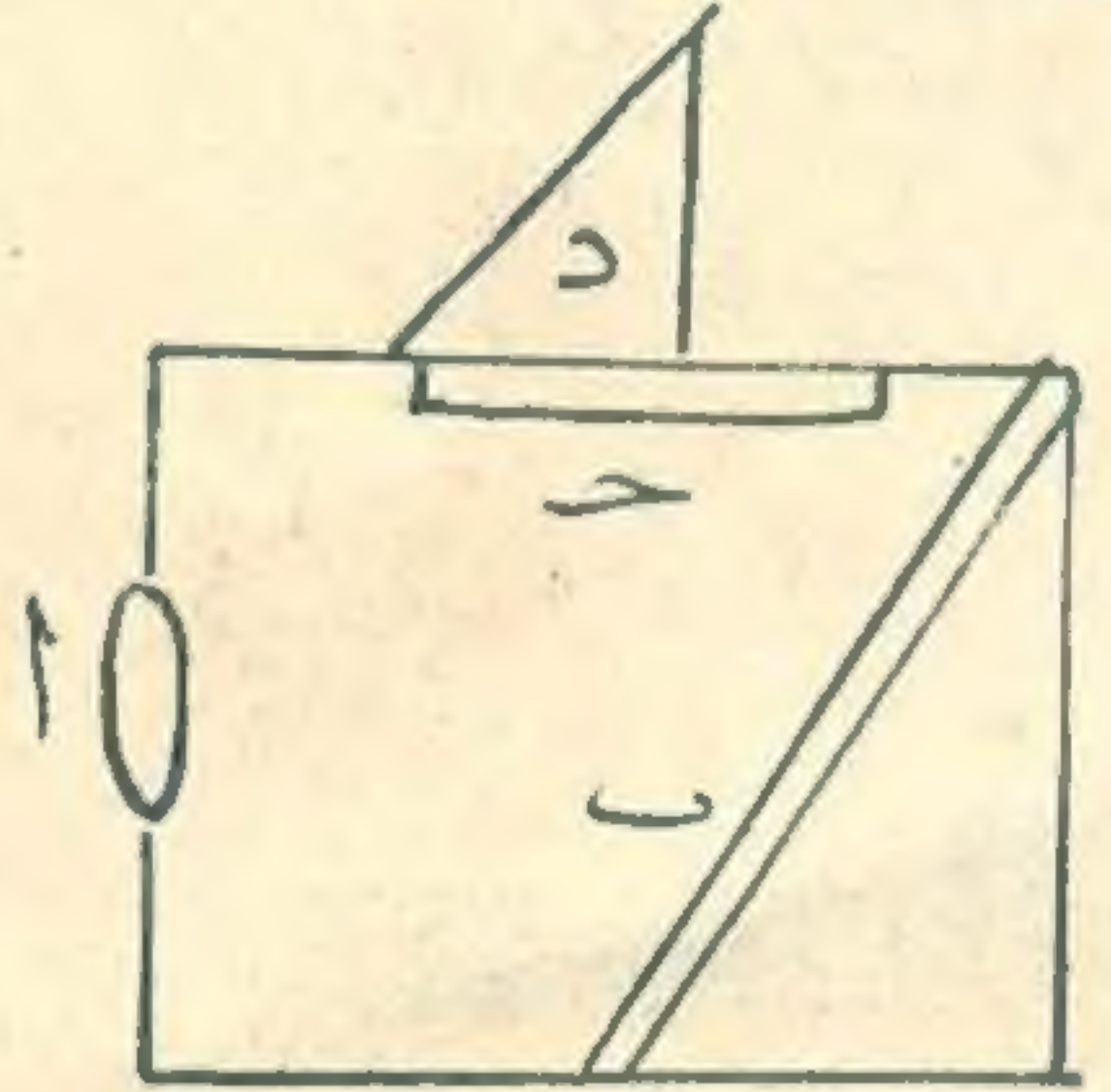
والنقطة الرئيسية في صنع هذه الآلة ، هي أن تضع المرآة على البعد المناسب خلف العدسة ، بحيث تنعكس عليها

إنها آلة تصوير مبسطة إلى أقصى حد ، لا يتعذر عليك صنعها بنفسك في وقت قصير .

ستحتاج في صنع هذه الآلة البسيطة إلى عدسة مقعرة ، من ذلك النوع الذي يجمع أشعة الشمس في بؤرته — وهو نوع يباع في الأسواق بثمان زهيد — كما ستحتاج إلى مرآة صغيرة مساحتها  $3\frac{1}{4} \times 5$  بوصات ، وإلى صندوق من الخشب الرقيق ، أو الورق المقوى ، في حجم آلة التصوير ، ثم إلى قطعة من الزجاج النقي ، المؤلف .

والآن فانظر إلى الرسم رقم (٢)

اسطوانة في زاوية العدسة وتوضع في الفتحة |



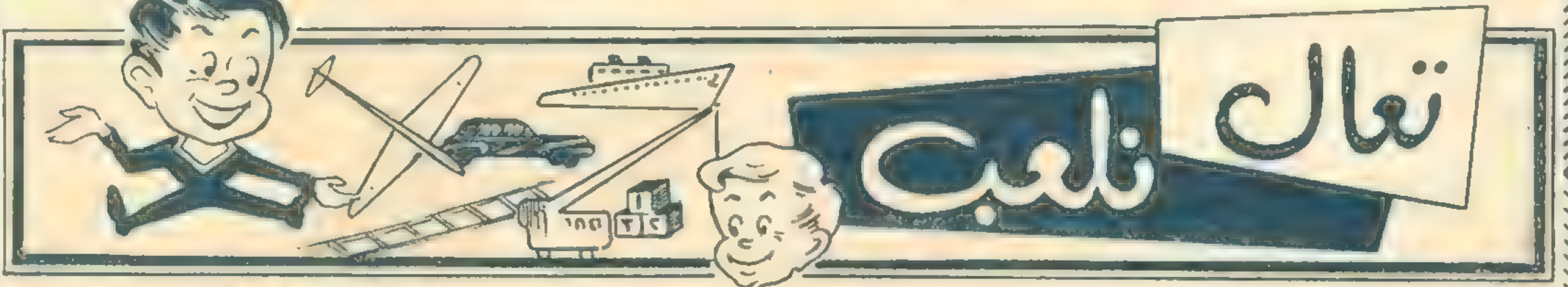
## ركن الفناء : "الكولة المستديرة"



إن من واجبك التأق في ملبسك والابقاء على نظافة ثوبك . ولكن المهم أن ترتدى الثوب الملائم لكل مناسبة . فثوب الصباح الذي ترتدينه أثناء اللعب أو التنزه في الهواء الطلق يجب أن يشتم بالبساطة في اللون ونوع القماش . بخلاف ثوب بعد الظهر الذي ترتدينه في السينما أو للذهاب إلى حفل ما .

والكولة المستديرة من « الموديلات » التي تصلح لأنواع كثيرة من الفساتين ، سيما إذا صنعت من قماش أبيض لتحلى بها ثوباً ملوناً . ويمكنك تعريج الحافة الخارجية « للكولة » بدلا من قصها في خط دائري . وأمامك أشكالا طريفة تزيد في بهجة الثوب .





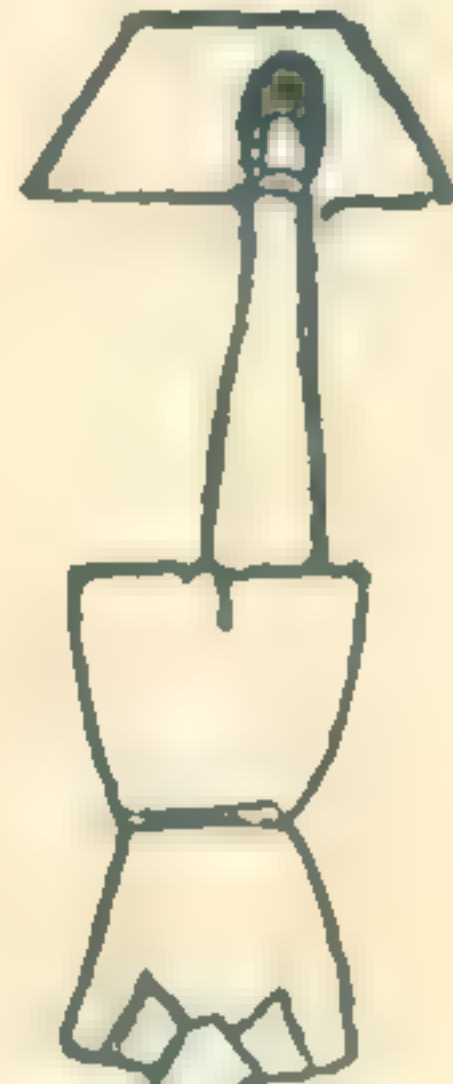
## التسليّة في ليالي الصيف



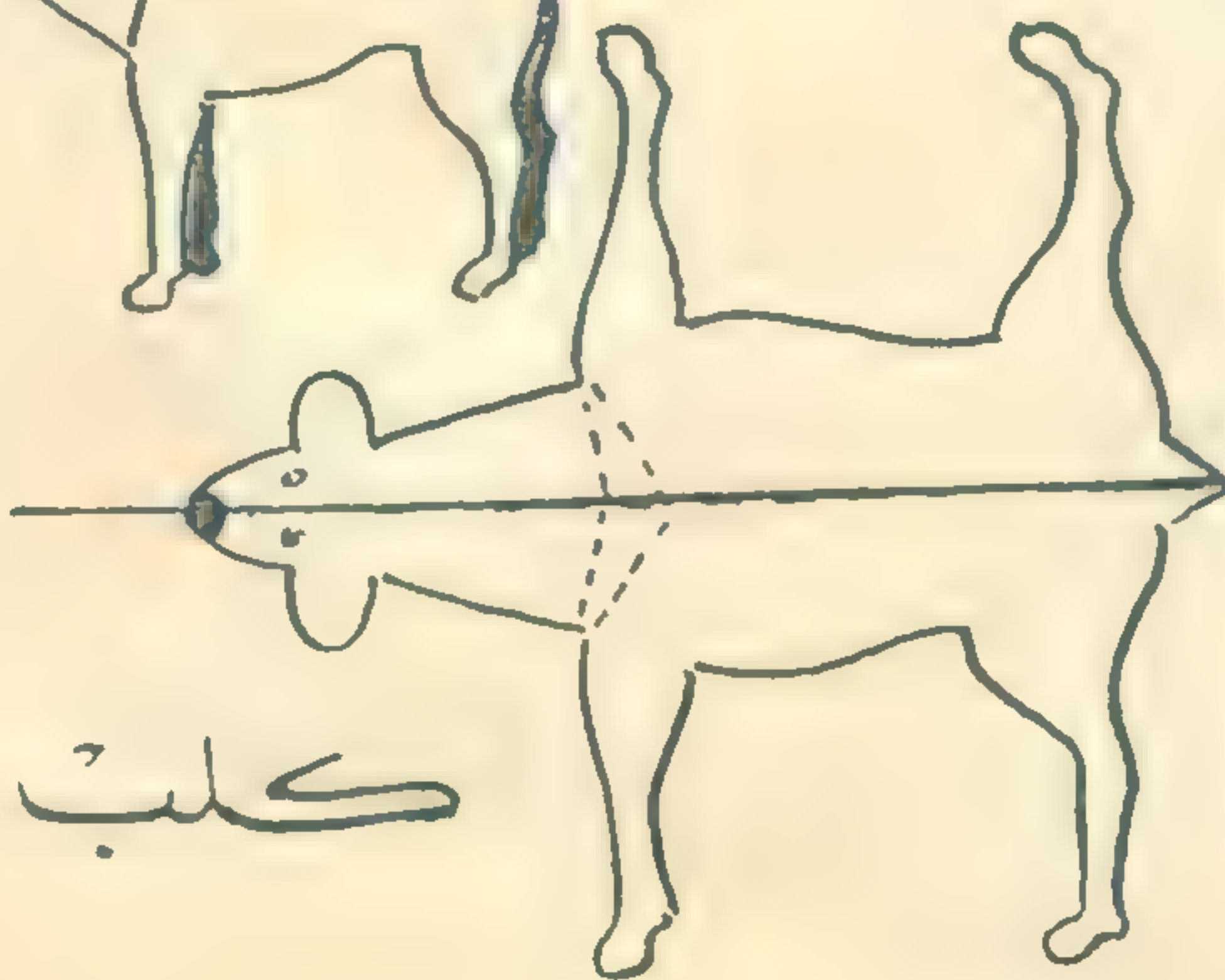
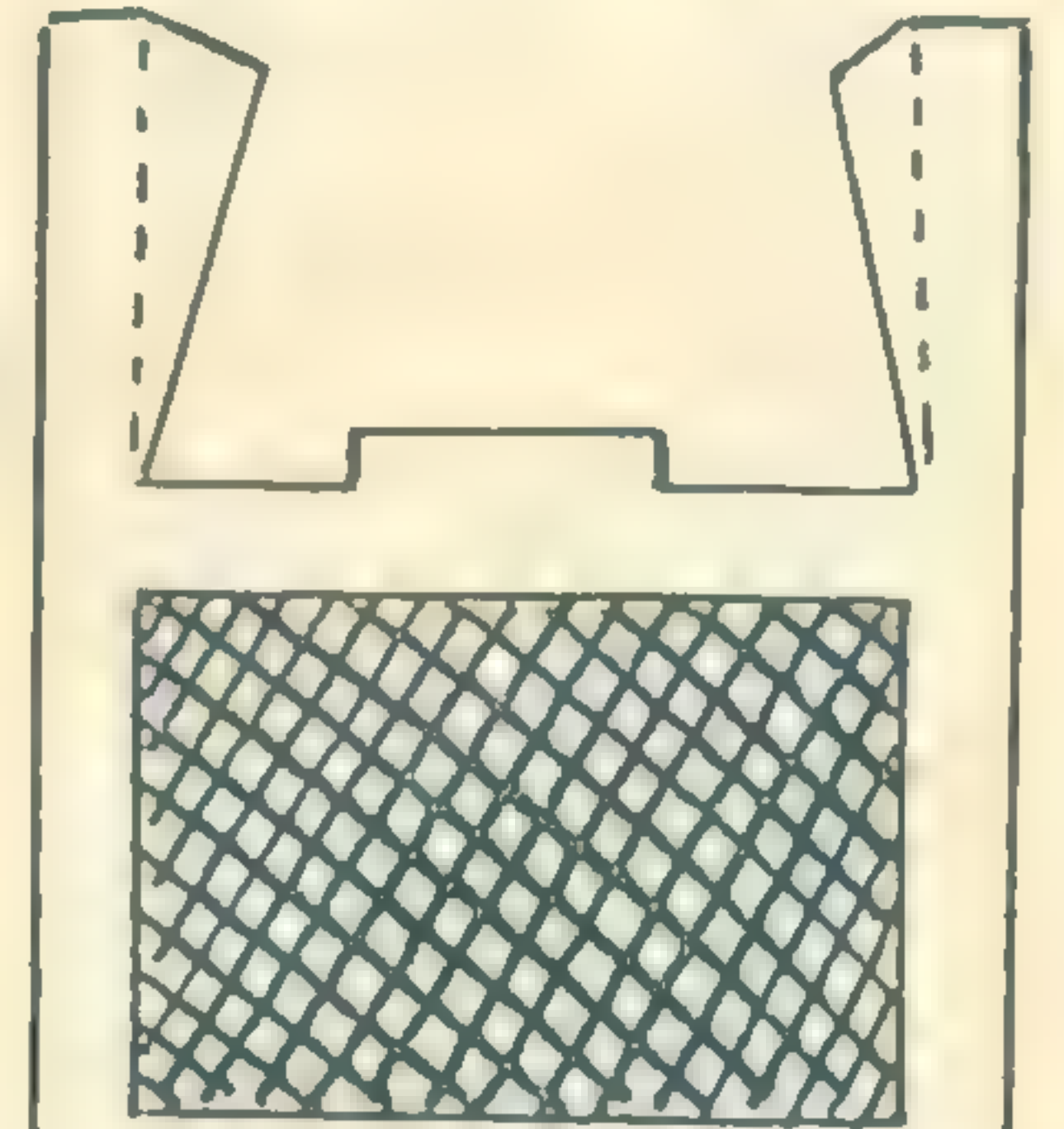
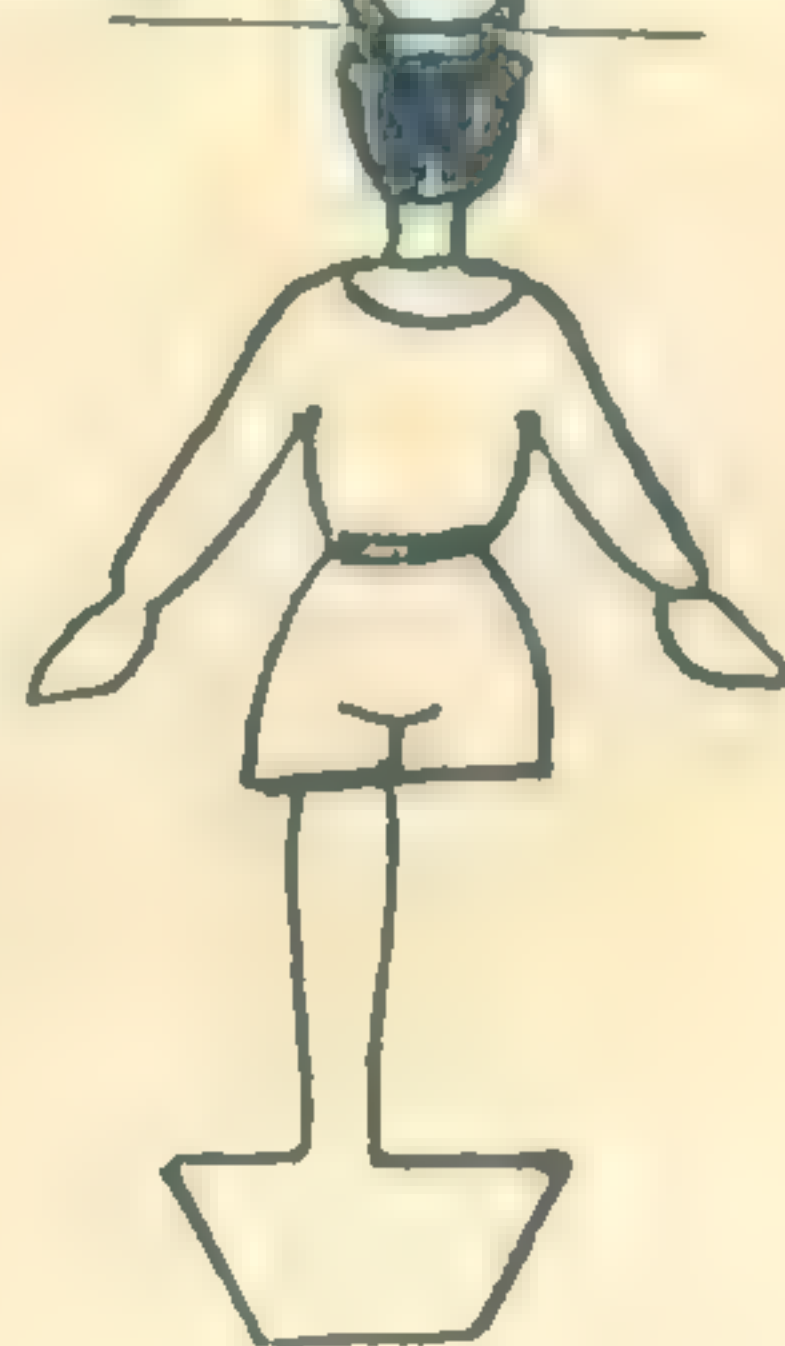
بنت



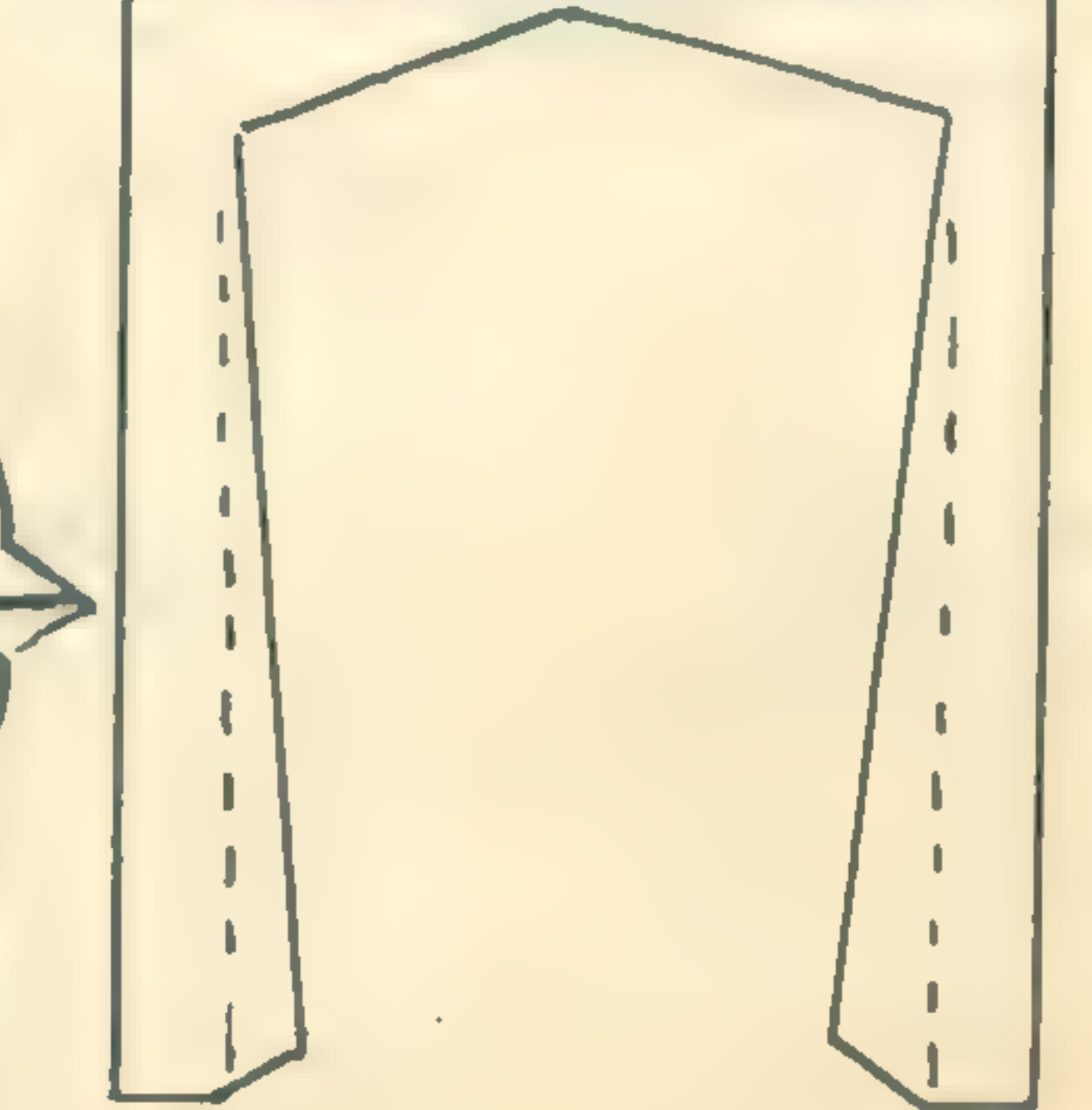
ولد



حامل وستورة



كلب

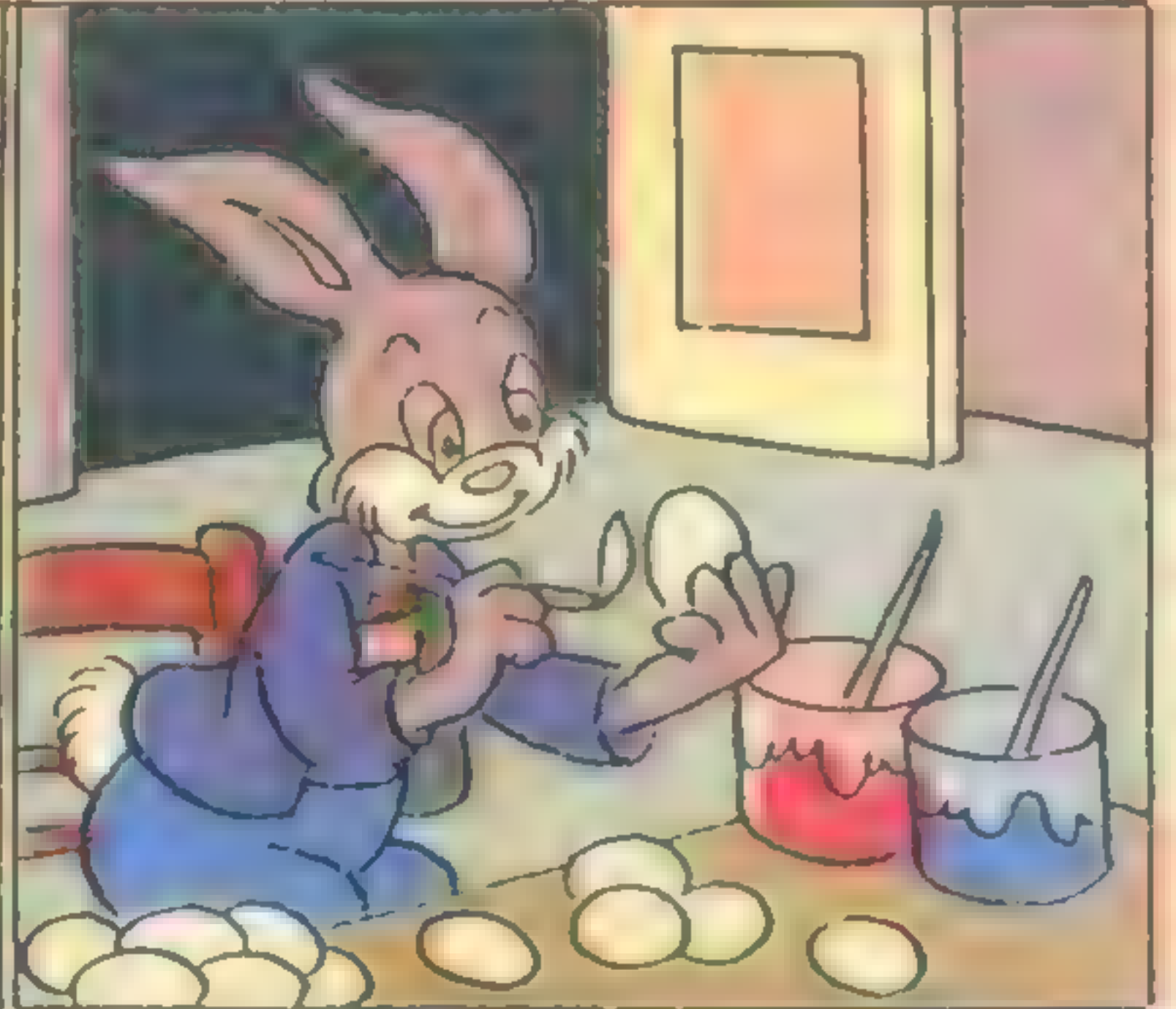
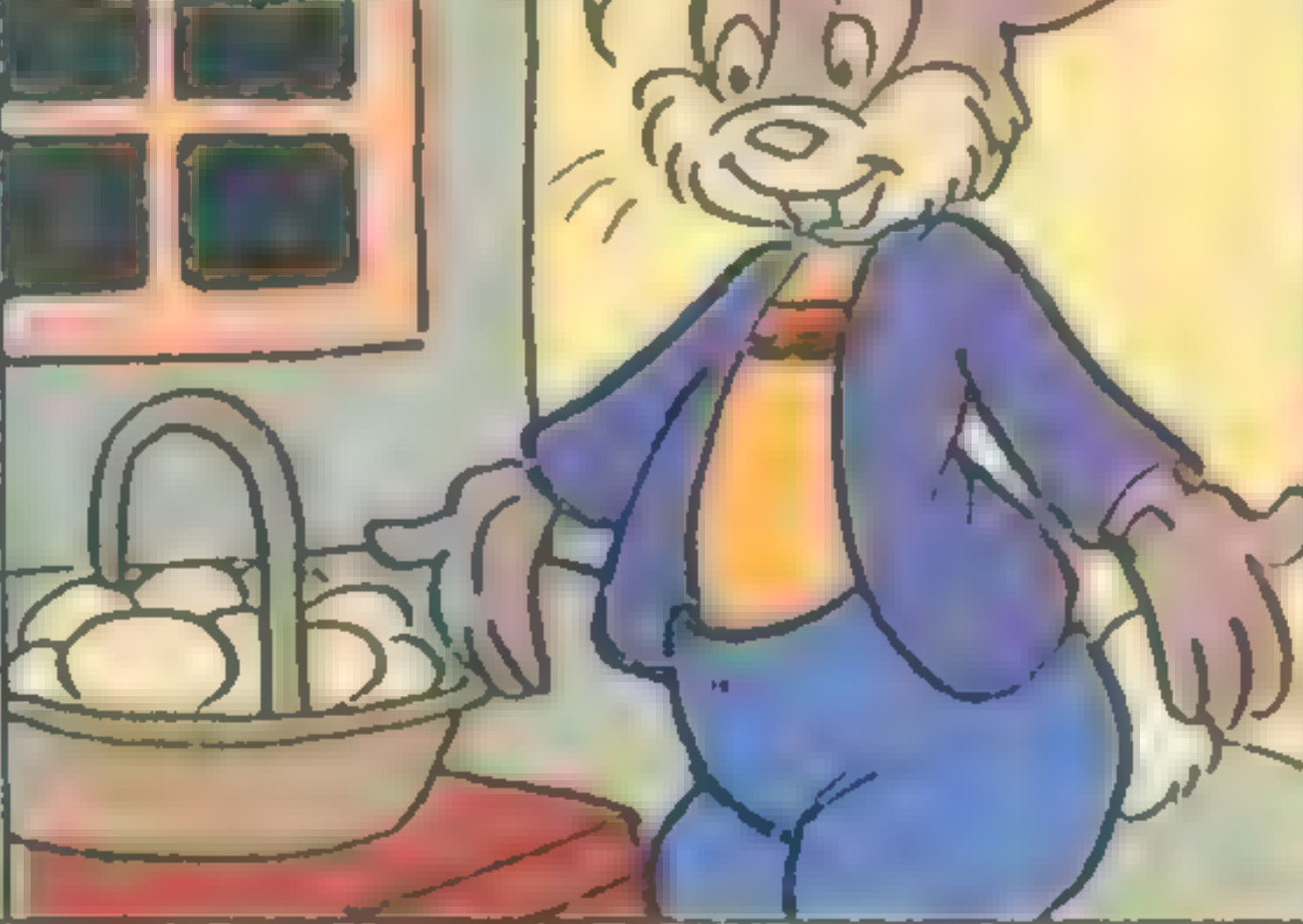
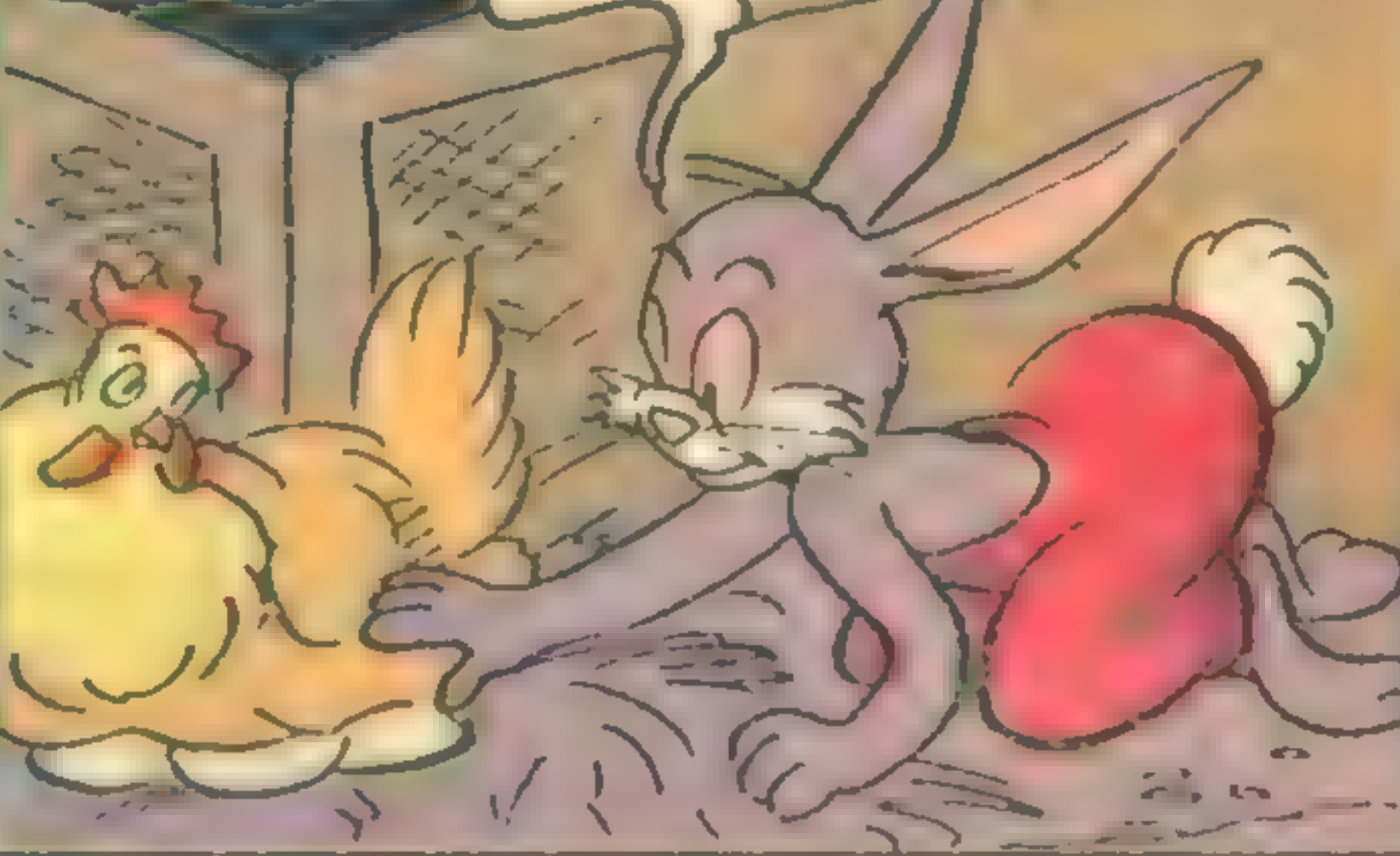
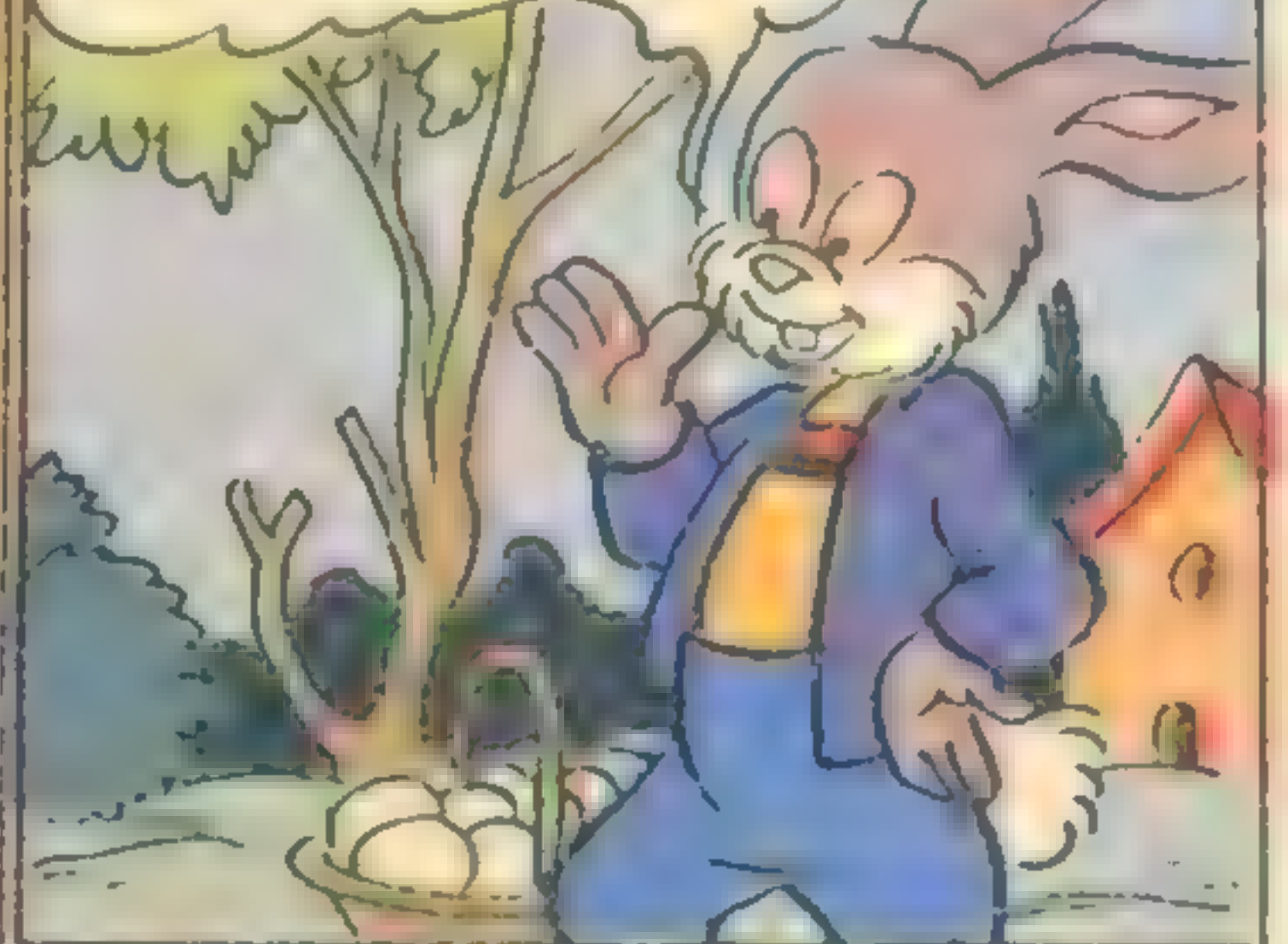
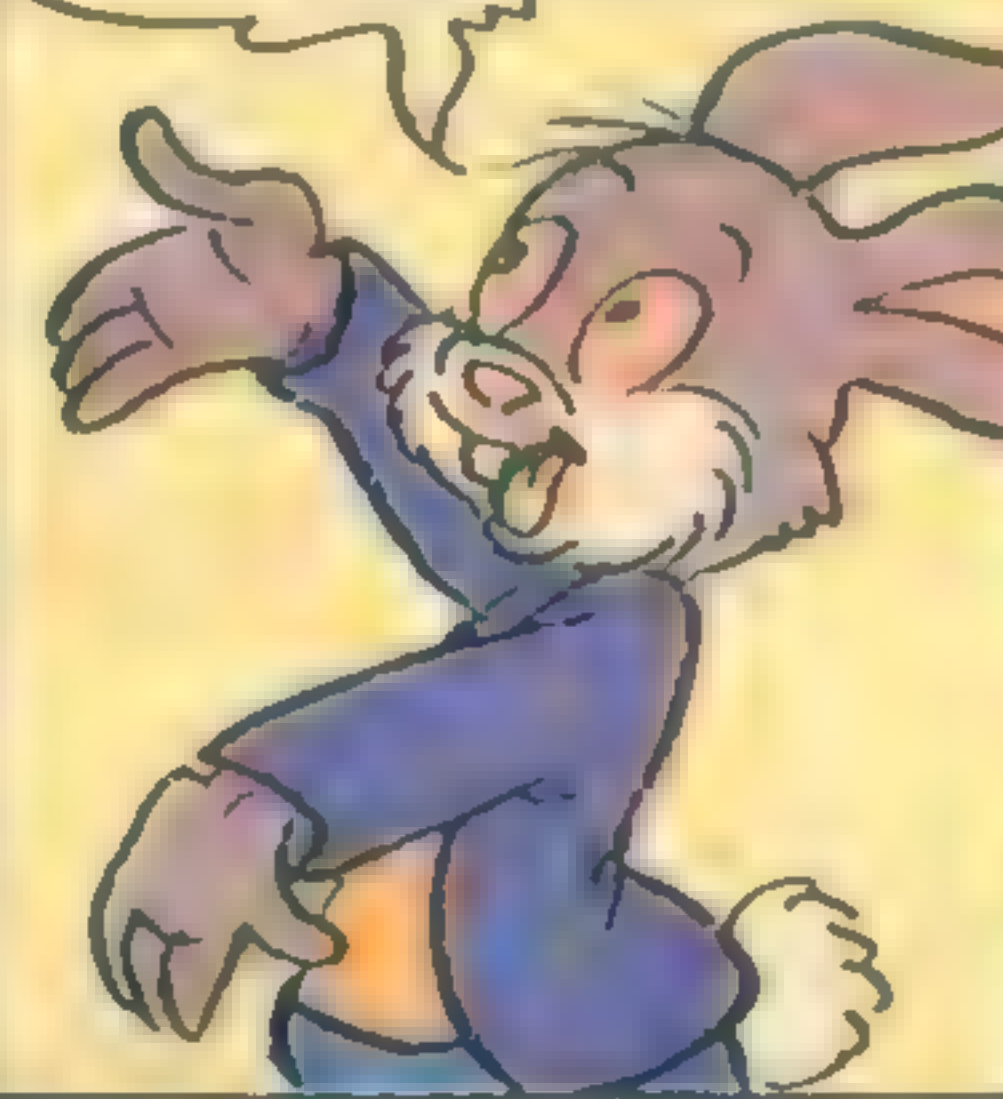
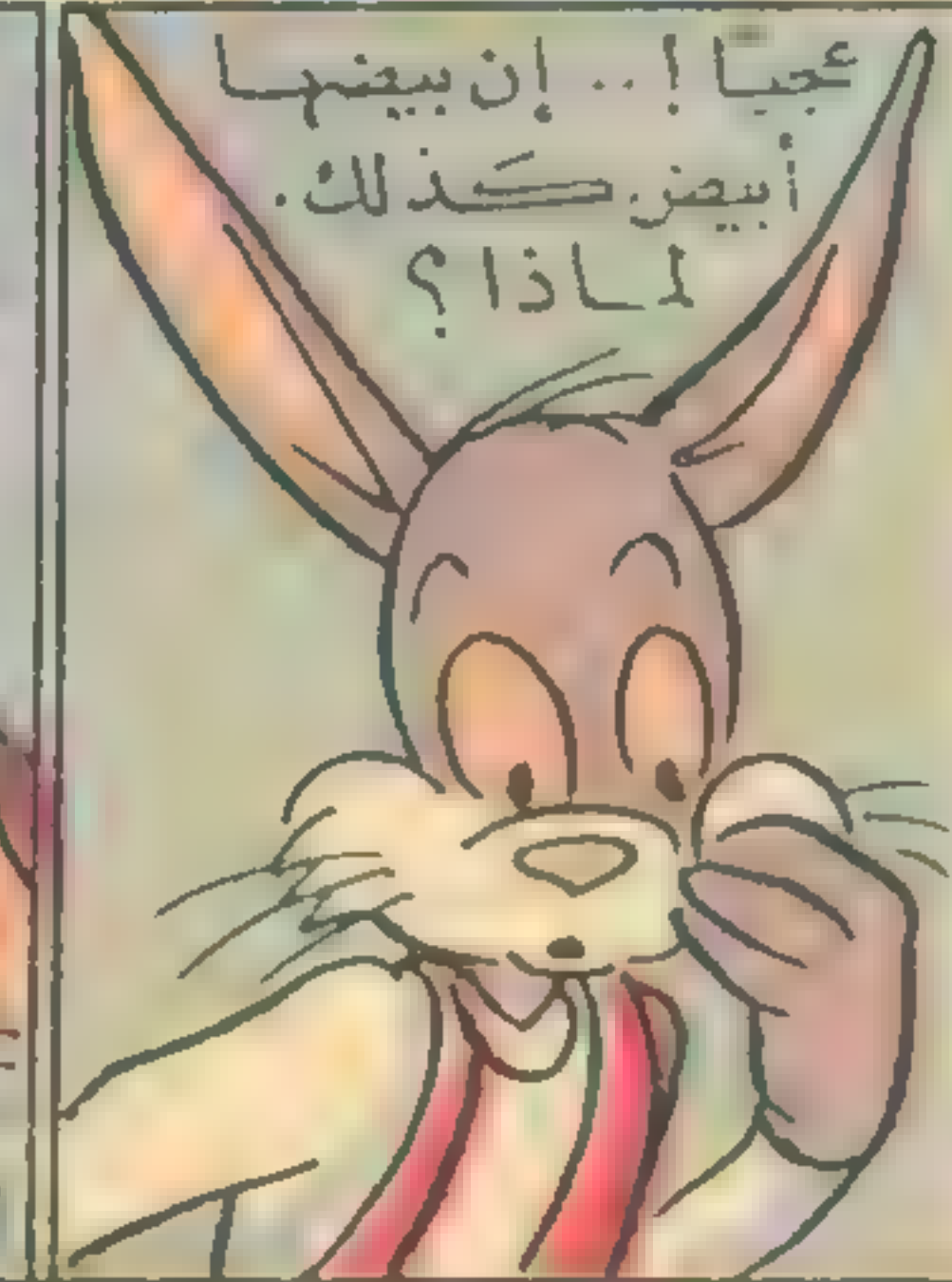


وضعنا لك في العدد ٢٧ كيف تستطيع أن تقضي وقت فراغك في أعمال مسلية ، برسم الحيوانات والطيور وقصصها ،  
لتحصل على مجموعات مختلفة ذات منظر جميل ، وفي هذا العدد نقدم لك نماذج أخرى . حاول أن تكون منها مجموعات  
أخرى .



أرنباد  
و  
أبو الشوارب

## بيض تشم النسيم

يا لله!.. ما أجمل هذا البيض يا أرنباد  
وما أظرف ألوانه!.. هل يمكنك أن  
تخبرني من أين اشتريته؟عندي الآن مجموعة لطيفة من  
البيض الملون، سأذهب  
لأكلها في الحلاء!عجبا!.. كل البيض  
أبيض. لا أرى  
دجاجة تببيض  
بيضاً ملوناً!سأبحث عن مثل هذا البيض الملون في  
كل مكان، وعند كل الدجاج!إنه من البيض دجاجي يا أبا الشوارب..  
لنني لا أشتري بيضاً من السوق!أيها الدجاجة التي  
تببيض بيضاً ملوناً...  
ما أسعدني بك!أستطيع أن تشتريها إذا أردت  
تجنبيه! إن ثمنها جنيه كامل!لقد تعبت في البحث عن بيض  
ملون، فهل تبغني دجاجك  
يا أرنباد؟لقد غششتني يا أرنباد، وبغيتي دجاجة  
تبيض بيضاً أبيض مثل غيرها!معذرة، لقد نسيت يا  
أبا الشوارب أن أعطيك  
منها عينة الألوان!عجبا!.. إن ببيضها  
أبيض كذلك.  
لماذا؟هيا يا دجاجي الغالية.. بيضي.  
بيضي كل يوم بيضة كبيرة ملونة!

دار المعارف

ما ترم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة









This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط .  
رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

عرب الكوميكس احسن اصرفاء

BLUE  
BIRD

WWW.arabcomics.net



# سنياد



محنة الأولاد في جميع البلاد



تصدر كل يوم خميس



## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسير بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصرى

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادى ١٢٥

بالبريد الجوى ٣٠٠

مجموعات سندباد

مجلدات سندباد في مكتبتك ، ذخيرة

غالية لأولادك وحفدتك من بعدك !

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...

إننى أنتهز هذه الفرصة ، لأهنئ الناجحين منكم  
بنجاحهم - وكل أصدقاء سندباد والحمد لله من

الناجحين - وأرجو أن يحافظوا على هذه الصفة ، لينجحوا أبداً فى كل امتحان  
من امتحانات المدرسة أو من امتحانات الحياة ؛ فإن فى الحياة امتحانات كثيرة ،  
أقسى من امتحانات المدارس ، ولا ينجح فيها إلا الذين يتصفون بالصبر ،  
والمثابرة ، والتسامح ، والإيمان بالله . وكل عام وأنتم بخير يا أصدقائى فى جميع  
البلاد ...

سندباد



## حكمة الأسبوع

ليس النجاح هو الانتقال فى المدرسة من صف إلى صف ؛  
ولنما النجاح الحقيقى هو الصبر على مشقات الحياة !

# ترقبوا...

## المسابقة الكبرى

التي تنظمها

## سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

قريباً :

سيعلن عن موضوع المسابقة

احرصوا على الاشتراك فى هذه المسابقة

● جوائز مجموعها ٢٠٠ جنيه مصرى

تقدمها

دار المعارف بمصر





# حازم وحاتم

معركة على الميناء!



٢- ووقف حازم وحاتم على سطحها . ثم أمسك حازم منظراً مثل منظار سندباد ، وأخذ ينظر حواله ، يبحث عن سفينة قد حان موعد وصولها !



١- برزت على سطح الماء ، الغواصة الصغيرة التي كان فيها حازم وحاتم . بالقرب من ميناء الجزائر ، ثم انفلقت صدفتاها ، فصارت مثل الزورق ...



٤- قال حازم : إنها غير السفينة التي ننتظرها يا حاتم ، ولكننا لن نتركها ترسى بركابها على الشاطئ ، لتقتل إخواننا المكافحين من عرب الجزائر !



٣- وأبصر على بعد ، سفينة تقرب ، يرفرف عليها علم فرنسا . وعلى ظهرها فرقة من الجيش الفرنسي ، قادمة من مرسيليا . لمحاربة الوطنيين الجزائريين .



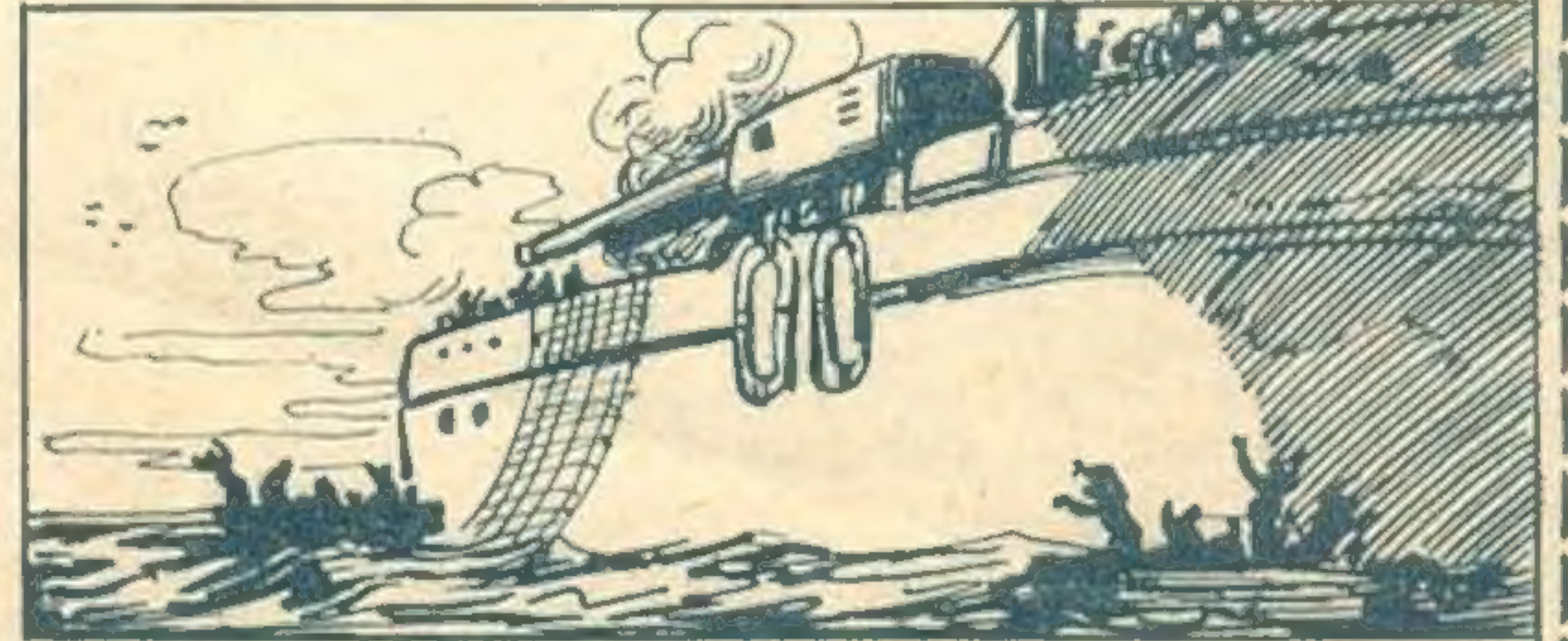
٦- ولم يمض إلا دقائق ، حتى كانت نار هائلة تشتعل على رصيف الميناء ، فضيء ما حوالها إلى مسافات بعيدة ، وكانت هذه النار إشارة إلى الثوار ليستعدوا ...



٥- وفي أسرع من لمح برق . انطبقت صدفتا الغواصة الصغيرة ، ثم اختفت فلم يبق لها أثر على سطح الماء ، كأنما ابتلعها حوت ضخم من حيتان البحر !



٨- وكان حازم وحاتم في تلك اللحظة ، مختبئين في جوف الغواصة الصغيرة تحت الماء ، ينتظران سفينة أخرى قادمة من نيويورك ، تحمل ذخائر ...



٧- وانطفأت النار بعد لحظات . ثم أرسى السفينة الفرنسية على الميناء ، ولكن الجنود لم يكادوا يهبطون منها حتى تلقفهم الثوار فلم يتركوا منهم جندياً !